



Schrammel

SCHRAMMEL IMRE

Kossuth-díjas művész

Kerámiáim

című kiállítása

Megnyitó:

2007. november 13.

(kedden) 18 órakor

Megnyitja:

Kernács Gabriella

művészettörténész

Körmendi Galéria

(1055 Budapest, Falk Miksa u. 7.)

Megtekinthető: 2007. november 30-ig.



1055 Budapest, Falk Miksa utca 7.

Tel.: 269-0763; Fax: 269-0237

info@kormendigaleria.hu • www.kormendigaleria.hu.

A 2. oldalon: Minotauros kalandjai – Kanapén fekvő lány, vöröskő cserép,
30,5 x 23,5 x 12 cm, 2006, j.l.: SI

Az első borítón: Minotauros trónol, raku kerámia

A hátsó borítón: Múzsák, raku kerámia

A Körmendi Galéria kiadványa

Készült a Codex Print nyomdában

Budapest, 2007



Előszó

Az ötvenes években tanultam az Iparművészeti Főiskolán és ennek a korszaknak a szigorú szocreál stúdiumain keresztül ismerkedtem meg a művészettel. Ebből a bezárt-ságból a hatvanas évek elejétől lassan beáramló információk segítettek kitekinteni. Ekkor került a kezembe P. Klee egy jénai előadásának a szövege, melyben hatásosan fej-tette ki művészetszemléletét, mely szerint a művészt job-ban érdeklik a természet teremtő erői, mint a létrejött for-mák. Ennek szellemében elkezdtem tanulmányozni az anyag földfelszíni formációit és kutattam létrejöttük okát. Fokozatosan jutottam el a felismeréshez, hogy a természet erői a világmindenség anyagait gömbformákba rendezik és a földi élet is ezt a formát találta célszerűnek. Az egy-sejtűek a legkisebb felület mellett így biztosították a leg-nagyobb világot.

Az emberi civilizáció ezzel szemben a jól definiálható szög-letes formákat kedveli, amit a természet nem szeret.

Vizsgálni kezdtem agyagból alakított gömbszerű és szög-letes formákon a legjellemzőbb erőhatások nyomait. Azt tapasztaltam, hogy ami a gömbszerű formát alig deformál-

ja, az az erő a kockát átalakítja. Tanulmányoztam a löve-dék becsapódását, a belülről robbantott mértani formák alakváltozását és ebből értettem meg a külső környezeti erők és a belső ellenerek küzdelmének morfológiáját.

Ezután a legbonyolultabb formát, az emberalakot válas-ztottam kísérleteim tárgyául és azt szerettem volna meg-tudni, hogyan hat a környezeti nyomás a emberi formákra. Agyagból pontosan mintázott alakokat ágyaztam homokba és préseltem össze ennek segítségével. A homok csak-nem úgy viselkedik, mint a folyadékok és így a még puha agyagfelületre minden ponton azonos nyomás nehezedett. Meglepetésemre a figurák úgy változtak át ebben a kísér-letben, ahogy mi, emberek is változunk életünk folyamán. Keramikus vagyok így ismernem kell az anyagok belső szerkezete és külső formája közti összefüggéseket és azt is, hogy a föld anyaga miként változik a levegő, a víz és a tűz hatására.

Erről szól ez a kiállítás.

Schrammel Imre



Inka motívum, vöröskő cserép, 32 x 32 cm, 2004, b.f.: SI



Az elesett, kőcsérép, 62 x 35 cm, 2007, j.l.: SI



Minotauros kalandjai – Találkozás, vöröskő cserép, 47,5 x 16,5 x 11, cm, 2006, b.l.: SI



Minotauros kalandjai – Putifárné, vöröskő cserép, 30 x 34 x 18 cm, 2005, j.l.: SI



Schrammel Imre

1933-ban született Szombathelyen. Porcelántervező (1957), egyetemi docens (1990), a Magyar Iparművészeti Egyetem rektora (1993–1999).

- 1952—57 Hallgató a Magyar Iparművészeti Főiskolán,
porcelán szakon szerzett diplomát,
mestere Borsos Miklós szobrász
- 1958-tól tanít a Magyar Iparművészeti Főiskolán
- 1990– egyetemi docens
- 1969 megszervezte a siklósi szípműhelyt és ő vezette az első magyar kerámiaszimpoziumot
- 1982 megszervezi az International Academy of Ceramics (AIC) kongresszusát Magyarországon (Budapest, Keckemét, Siklós)
- 1993–99 a Magyar Iparművészeti Egyetem rektora
- 1996– a Herendi Porcelánmanufaktúra Rt. művészeti tanácsadója
- 2001 a budapesti Nemzeti Színház kariatidái (Szekeres Károlyal)
- 2002 Márai Színház

Szakmai díjak

- 1966 Munkácsy Mihály-díj
- 1971 Faenza, XXIX. Concorso Internazionale della Ceramica d'Arte contemporanea, „Premio dell'amministrazione Provinciale de Ravenna”
- 1972 a Francia Akadémia 2. díja a vallauris-i biennálén
- 1973 Kerámiai Világkiállítás, Calgary, AIC ezüstérem
- 1974 Faenza, XXXII. Concorso Int., aranyérem
- 1980 Pécsi Biennálé, első díj
- 1984 Faenza, „Premio dell'amministrazione Provinciale de Ravenna”
- 1987 Érdemes művész kitüntetés
- 1987 Z. Quadriennale Internazionale, Le Ceramica nell' Arredo Urbano Premio speciale del Presidente der Parlamento Europeo
- 1988 XXVIII. Concorso Internazionale de la ceramica d' Arhén Gualdo – Tadino, első díj
- 1991 Kossuth-díj
- 1986–95 az AIC elnöke

(Forrás: Schrammel, Pécs, 2003)



Kínai tábornok udvarol, samottos kőcserep,
48 x 19,5 cm, 2005, j.l.: SI

